

Guitarra

CD CO
TRACCE GUIDA

3ª Antologia di Successi

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Pop & Latin

Feelings
Bésame mucho
El Chocle
Tico Tico

Cinema

La vita è bella da: "la vita è bella"
My heart will go on da: "Titanic"
Unchained Melody da: "Ghost"
La canzone di Orfeo da: "Orfeo negro"

Classica

Ballade (R. Fabbri)
Marcia Turca (W. A. Mozart)
Asturias (I. Albeniz)



Il "Tico di Tico" è stato scritto nel 1917 da Zequinha de Abreu. La canzone è arrivata negli Stati Uniti grazie alla Disney, attraverso il cartone animato di propaganda ispano-americana: "Saludos Amigos", che vide la luce a cavallo fra le due guerre mondiali. In questo cartoon è Donald Duck (il nostro Paperino) ad introdurre la canzone.

Di questo brano ne esistono innumerevoli versioni, questa da me proposta per chitarra sola, non vuole essere una "semplice" riduzione ma un arrangiamento vero e proprio, che in alcuni momenti diviene anche complesso, quindi iniziate lo studio lentamente per poi portarlo alla velocità, desiderata.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score for "Tico-Tico" is presented in a standard guitar notation format. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 clearly marked. The music includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A guitar tablature (TAB) system is provided below the staff, using numbers 0-10 to represent frets. The score is marked with dynamics like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

III

17

3 4 3 4 3 6 3

5 5 10 10 10

8 7 7 7 5 5 5

5 6 6 6 7 7 7

21

7 8 8 8 5 6 6 5

3 5 7 5 4

3 5 3 5 3 4

5 6 6 7 5 4

25

3 4 3 1 4 3 6 3

5 5 1 0 3

2 1 2 0 3 1 0 1

28

FINE

ff

0 1 0 3 2 1 0

3 1 0 2 0 3 2 0

2 2 0

31 $\frac{1}{2}$ II

5 2 4 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 4 3 0 3 2

35

5 3 4 3 2 2 3 0 2 5 4 3 4 3 2 2 2 0 2 0

39

5 2 4 2 2 2 2 0 2 0 2 0 2 3 4 2 3 3 2 3 0 7 9 10 7

44 dal S al FINE

9 10 11 12 14 12 10 9 12 10 9 11 3 2 0 2 2 2 2 2 1 2

“Bésame Mucho” è una canzone messicana scritta nel 1940 da Consuelo Velázquez prima del suo sedicesimo compleanno. Secondo Velázquez, gli venne ispirata da un'aria di un'opera spagnola di Enrique Granados. Tuero di Emilio fu il primo a registrare la canzone, ma questo brano è stato poi eseguito da molti artisti fra cui alcuni famosissimi quali Elvis Presley ed i Beatles! Questa mia versione chitarristica è caratterizzata da una ritmica particolarmente accentuata, nonchè dal ripetuto uso di rasgueadi che ne sottolineano ancora di più la sua derivazione spagnola.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The first system of musical notation for 'Bésame Mucho' is in 4/4 time. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines, showing fret numbers (0, 1, 2, 3) and rhythmic markings corresponding to the notes above.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The guitar tablature below shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and rhythmic markings.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The guitar tablature below shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and rhythmic markings.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The guitar tablature below shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and rhythmic markings.

14

26

0 1 0 4 3 2 0

1 2 2 0

0 1 0 1 0 1 2 2 2 0 1 0 3 2 1 0

[illegible]

32

Ras.

1 2 4

0 2 2 3 0 | 0 2 2 2 0 | 0 2 2 2 0 | 0 2 2 4 5 7

[illegible]

[illegible]

41

al C Ras.

5 0 1 0 1 2 | 1 0 2 0 2 1 | 2 2 2 2 2 2 | 0 2 3 2

44 *Ras.*

The musical score for 'Ras.' is written on a grand staff. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lower staff contains a bass line with half notes and quarter notes, some beamed together. The piece concludes with a double bar line. Below the staff, there are three systems of fingering numbers (0-3) corresponding to the measures of the piece.

0 0 0
1 1 1
2 2 2
2 2 2
0 2 3

0 2 3 1 3 2 0 3 2 3 2 0

3 2 1 0 1 2 3 2 0

47

1 3 0 3 1 0 2 3 0 2 1 2 0 2 0 3 1 3 1 0 3 4

[illegible]

54

Ras. dal

3 0 1

0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 2 0 0 0 3 0

[illegible][illegible]

“El Choclo” è uno dei più popolari tanghi argentini di tutti i tempi, pubblicato nel 1903 con musica e testo di Angel Villoldo. Il titolo del brano significava “pannocchia di granoturco”, termine usato - secondo alcuni - forse in senso non letterale ma allusivo alla forma vagamente fallica della pannocchia.

In seguito, nel 1947, fu dato alla composizione un nuovo testo nel quale si diceva: “Con questo tango nacque il tango, e come un grido salì dai bassifondi cercando il cielo”. La chitarra è lo strumento con cui si accompagnavano i Payadores, quei musicisti itineranti ed improvvisatori che diedero vita al genere del tango, quindi questa trascrizione per chitarra sola potrebbe essere quasi considerata una restituzione alle sonorità originarie di questa musica.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score is written for guitar solo and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and frequent use of natural harmonics (marked with 'i' or '2a'). Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Below each staff is a guitar tablature line with fret numbers (0-7) corresponding to the notes on the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 9, and 13 marked at the beginning of their respective systems. The final system ends with a double bar line and a final chord.

18

0 4 0

1 0 1 3 1 0 3

1 0 0 3 1 0 2

1 0 0 2 0 4

22

2 4 0 2

2 1-1

2 4 2-2

4 1

0 2 1 2

0 1 4 4

2 0 2 1 2

0 1 3 4

0 1 2

2 0 2 1 2

3 3 3 5 3 1 0

3 1 2 3 1

0 2 1 2 0 1 3 4

0 1 2

27

1/2 II

3

2 4 2 0

2 4 0

1 2

0 2

1/2 II

3

II

3

5 2

2 2 2 2 2

3 5 3 0 3 0

1 2 1 2 1 0 3

2 3 2 2 2 4

0 2 2 2 2

2 2

0 4

32

(II)

2 3 2 3 4 2 3

0 2 0 3

0 3 0

2 4 2 0

4 0 2

2 4 2 1

1/2 II

4

3 4 3 4 6 3 4 2

0 2 0 3 0 3 0

2 4 2 0 2 0 2

2 4 2 1 5 5 2

2 2

0 2 2

[illegible][illegible]



Nel 1974 Morris Albert registra il suo primo album destinato a diventare uno dei più grandi successi degli anni '70. Feelings è il brano più famoso dell'album e si colloca immediatamente al primo posto delle classifiche Brasiliane dove rimane al vertice per ben sei mesi. Il brano viene trasmesso in seguito dalle radio di tutto il mondo, al punto che nel 1976, Morris Albert riceve ben quattro nominations ai Grammy Award. Questo brano si adatta benissimo ad essere suonato sulla chitarra, l'andamento è lento e non presenta quindi particolari difficoltà tecniche, ma il risultato finale è di notevole effetto.

Trascrizione di Francesco Russo, Claudio Simeoni e Roberto Fabbri

II ————— ③

TAB

B

6

1/2 V

9

1. 2.

7 0 7 0 7 3 0 0 2 0 0 2 0 7 5 7 5 7

5 7 0 7 5 7 0 2 2 2 0 2 0 6 7 6 7 5 7

2 2 0

12

VIII X VII

12 9 9 12 10 13 12 13 10 7 7 10 7 7 7

10 9 10 10 9 10 10 11 10 10 7 7 7 7 7

8 8 10 10 7 9

15

$\frac{1}{2}$ V

7 9 10 8 7 10 7 8 5 8 5 5 5 0 5 7 8 5 8 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

18

7 0 7 0 0 7 0 3 4 3 4 3 4 3 4 0 0 0 0 0 2 0 2 2 0 2

5 7 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 0 2 3 2 0 2

21

III

II

24

27

dal S al C poi CODA

CODA

28

Adattamento del testo italiano di M. Panzeri - Testo francese di F. Llenas - Testo portoghese di A. Maria - Musica di L. Bonfá

Questo brano è tratto dal film "Orfeu Negro", realizzato in Brasile nel 1959 dal regista francese Marcel Camus. È basato sulla canzone "Orfeu da Conceição" del poeta brasiliano Vinicius de Moraes, che è un adattamento della leggenda greca di Orfeo ed Euridice, trasportata nel contesto moderno di Rio de Janeiro durante il Carnevale. Il film è particolarmente famoso per la sua colonna Sonora scritta dalla leggenda della bossa nova: Antonio Carlos Jobim, specialmente per la canzone "Manhã de Carnaval" (in Italia nota appunto come la Canzone di Orfeo) scritta da Luiz Bonfá. Si tratta quindi di un classico della bossa nova!

Trascrizione di Roberto Fabbri

12

② V

16

20

$\frac{1}{2}$ III $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ IV

24

III V



"Unchained Melody" è una delle canzoni più registrate del ventesimo secolo, sembra se ne contino almeno 500 versioni! Composta negli anni cinquanta, testo di Hy Zaret e musica di Alex North, "Unchained Melody" è riapparsa ai vertici delle classifiche di ascolti americane nel 1990, dopo che la versione dei "Righteous Brothers" del 1965, fu usata per il film "Ghost". La versione chitarristica è semplice e lineare, cercate di mettere bene in evidenza la linea melodica, mantenendo l'accompagnamento su un piano sonoro leggermente inferiore.

Trascrizione di Claudio Simeoni

Measures 1-3 of the guitar transcription. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 4, 0) and a 3/2/0 triplet. The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (3, 2, 0, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 2).

Measures 4-7 of the guitar transcription. The treble clef staff shows the melody with fingerings (4, 0, 0, 4, 0, 1, 4, 0, 2, 0, 3) and a 'rall.' marking. The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (0, 3, 3, 0, 1, 0, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 2, 3, 0, 0, 0, 0, 3).

Measures 8-11 of the guitar transcription. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 0, 3, 1, 2, 3, 0, 0, 3, 0). The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (3, 2, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 0, 3, 3, 3).

Measures 12-15 of the guitar transcription. The treble clef staff shows the melody with fingerings (1, 4, 1, 4, 1). The bass clef staff shows the accompaniment with fingerings (1, 0, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3).

16

0 4 1 0 2 4 1 1

3 2 2 2 2 3 1 3 4 3 0 0 3 2 0

0 3 1 2 2 2 2 2 2 3 3 3 0 0 1 2 0 2 3

FINE

20

$\frac{1}{2}$ I 4 4 4 $\frac{1}{2}$ III 4

1 4 4 1 3 2 1 3 1

0 2 1 1 3 1 ② ③ ④ ③ ② 1 3 1

1 3 5 8 7 6 7 6 7 5 3 5 3 5

0 2 1 0 5 5 7 6 7 5 7 6 7 3 5 3 5 3 5

23

$\frac{1}{2}$ I 4 4 4 $\frac{1}{2}$ VIII 4

1 4 4 1 4 2 4 4 1 4

1 0 2 1 3 1 ④ ③ ② ④ 3 2 1

3 1 3 1 3 1 3 1 3 5 8 10 12 8 10

1 3 1 3 1 3 0 2 0 5 9 10 8 10 9 10 9 8 9 10

27

$\frac{1}{2}$ V 4 4 4

1 1 0 0 3

8 5 5 0 1 3 3 3 3 3 3 3

D.C. al FINE

MY HEART WILL GO ON

(love theme from "Titanic")



Track 7

Testo di Will Jennings - Musica di James Horner

"My Heart Will Go On" è il brano principale della colonna sonora del famosissimo film "Titanic" del 1997 che vedeva protagonista Leonardo Di Caprio. Con la musica di James Horner e il testo di Will Jennings, il brano è stato registrato da Céline Dion. Uscito nel 1997 nell'album della Dion "Let's Talk About Love", è diventato subito un successo mondiale. L'accattivante melodia ben si presta alla nostra delicata versione chitarristica.

Trascrizione di Claudio Simeoni

1/2 III

1/2 III

(1/2 III)

12

0 4 1 0 1 0 4 0

3 0 2 3 0 3 2 3

3 0 3 0 3 1 1 1 0 1 1 0 0 0 0 0

3 3 2 0 2 3 2 2 0 2 2 0 3 0 3 0

16

1 3 0 4 1 0 4 0 1

2 3 0 2 1 2 1 3 0 0

⑥ 2 ⑥ 1 3 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 2 2 0 2 2 3 0 0 2 0 0 3 2 1 2 2 2 3 0 0 0 0 0

0 2 2 0 2 2 3 1 1 3 3 1 3 3 3 0 0 0 3 0 0

20

0 4 1 0 1 0 3 4 0

2 3 0 2 1 2 1 3 0

⑥ 1 3 4 0 3

0 3 1 0 0 0 0 0 2 3 3 2 0 3 0 0 0 0 3 0 0

0 2 2 0 2 2 3 0 0 0 0 0 1 3 3 1 3 3 3 0 0 0 0 0

24

0 2 4 0 4

3 1 2 3 0

1 2 3 0 1 0 2 3 0 3 0 3 1 0 2 3

0 1 3 3 3 3 0 3 3 0 3 1 0 2 3

1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

rall.



Con la colonna sonora del fim di Roberto Benigni "La vita è bella" (1997) il compositore Nicola Piovani vince il premio Oscar.
La melodia di questa musica è malinconica ed allegra al tempo stesso, struggente ed ironica; la nostra versione per chitarra, cerca di mettere in evidenza queste caratteristiche, attuando un'elaborazione semplice ma non per questo scontata.

Trascrizione di Francesco Russo

III

pizz. _____

6 (III) III

10 III

14 (III) II 1/2 V

The image shows a guitar score for the track 'La vita è bella' by Nicola Piovani. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The second system begins at measure 6 and includes a repeat sign. The third system begins at measure 10. The fourth system begins at measure 14 and includes a '1/2 V' (half note) instruction. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions and includes various techniques like triplets and bends. The score is transcribed by Francesco Russo.

18

III

22

26

29

al CODA

33 $\frac{1}{2} V$

5 7 8 7 5 8 | 7 0 0 0 | 5 7 8 7 5 3 | 2 0 3 0

0 0 0 0 | 0 2 2 0 | 1 0

37 II

2 5 4 2 | 0 0 2 4 0 2 3 5 | 7 0 0 0 | 5 7 8 7 5 8

2 4 2 0 | 0 0 2 4 0 2 3 5 | 0 0 0 0 | 0 7 7 0

41 II

7 0 0 0 | 5 7 8 7 5 3 | 2 0 3 0 | 2 3 5 3

3 0 0 0 | 0 5 5 5 | 1 0 2 0 | 2 4 2 2

45 Dal Σ al CODA

2 1 2 4 | 5 0 2 4 0 2 0 1

1 2 4 5 | 0 2 4 0 2 0 1

⊕ CODA

0 0 0 3

La "Marcia Turca" è forse una tra le melodie più riconoscibili del pianeta. E la chitarra classica riesce, secondo me, a rendere questo pezzo in maniera eccellente. Questo è poi un brano ideale anche per affrontare alcuni aspetti tecnici legati al nostro strumento. Quello più evidente è rappresentato dalla legatura combinata (discendente-ascendente) all'inizio del tema, presente nella prima quartina di semicrome. Al fine di perfezionare questa doppia legatura, provate a suonare la sequenza 4-2-1-2 sulle sei corde della chitarra in prima posizione, cominciando dalla prima corda. Fate questo almeno cinque minuti, le legature miglioreranno immediatamente.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Allegretto

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a '1/2 V' marking. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 16. The score concludes with a final measure in the fourth system.

21

4 3 2 1 4 0 1 4 1 2 *tr* 2 4 *f* 2^a *p*

8 7 5 4 5 0 1 3 1 0 1 2 4 2 5 7 9 5 7

0 0 3 0 2 0 2 0 2 4 6 2 4 0 0 0 0

26

1 0 4 1 4 4 1 2 1 1 4 1 1 0 2 4 1

9 7 5 4 2 4 5 7 4 0 5 7 9 5 7 9 7 5 4 2 7 4 0 5

6 4 2 1 0 0 0 0 1 2 4 6 2 4 6 4 2 1 0 0 1 2

0 0 0 0 0 0 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

IX VI IX

1 2 4 2 4 2 1 3 2 1 3 1 2 4 1 3 1 1 3 2 3 1 2 1 2 4

9 10 9 12 10 12 10 9 11 10 9 11 6 7 9 6 6 8 6 6 11 10 11 9 10 9 10 12

9 9 9 9 9 11 11 6 6 6 6 6 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

36

2 1 2 1 2 2 1 4 2 4 2 1 3 2 1 3 2 4 1 2 3 1 2 3 1 2 4 1 2 3 1 2 4 3 1

9 8 9 8 9 10 9 12 10 12 10 9 11 10 9 11 5 7 4 5 6 4 5 6 4 5 7 4 5 6 4 5 6

8 9

First system of musical notation. The treble clef staff is in A major (two sharps) and contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff contains a bass line. The system consists of four measures.

Second system of musical notation, starting at measure 44. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line. The system consists of four measures.

Third system of musical notation, starting at measure 48. The treble clef staff contains melodic lines with fingerings and articulations. The bass clef staff contains a bass line. The system consists of four measures.

Fourth system of musical notation, starting at measure 52. The treble clef staff contains melodic lines with fingerings and articulations. The bass clef staff contains a bass line. The system consists of five measures, ending with a double bar line and repeat dots.

1 4 1 4

f 0 0

59

62

1. 4 1 1. 4 1 4

2. 4 1 4 1

65

1 1 4 3 1 3 4 3 1 3 1 2 3 2 1

70

1 3 3 1 1 4 3 1 3 4 3 1 3 1 2 1

7 9 12 9 9 10 9 10 9 7 9 10 10 11 10 9 10 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

76

80

10 9 7 9 10 9 7 9

0 0

0 0

84

9 9 0 0 0 0 | 9 10 9 0 0 0 0 | 10 9 7 9 10 9 7 9 | 10 10 11 0 0 0 0 | 10 9 9 9 9 9 | 9 7 9 7 9 7 9 7 9 |

90

5 9 5 12 5 9 5 5 12 5 5 5

6 6 6 9 6 6 6 6 9 6 6 6

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



“Ballade” è un brano da me composto nel 2006 in stile di “Ballad nordamericana” e dedicato all’amico chitarrista statunitense Jeff Cogan. Questo pezzo è come una cartolina, un’immagine musicale dei grandi spazi dell’America del nord. Il pezzo fa parte della mia raccolta “Fra classico e...” che contiene nove composizioni, ognuna dedicata ad un luogo o ad una persona, che il mio “girovagare” per il mondo mi ha dato modo di conoscere. Sono, in sostanza, dei personali “ricordi in musica”.

Intro

4

7

10

TAB

IX

13

12 9 9 12 9 9 12 11 12 9 0 9 0 9

9 11 9 11 9 0 7 9 0 0 9

IV

16

7 9 0 9 5 7 4 5 7 5 4 0 2 4 0 0 2

0 6 4 5 7 5 4 0 2 4 0 0 2

1. 2.

19

0 2 4 1 0 1 4 0 2 4 1 0 0 2 4 1 0 1 4

0 2 4 1 0 1 4 0 2 4 1 0 0 2 4 1 0 1 4

22

12 12 11 11 9 9 9 7 9

0 9 11 0 9 11 0 7 9 9 7 0

25

IV

28

31

II

34

37 II

0 1 2 3 4 0 1 3 4 3 1 3 4 4 3 1 3 4 4

0 2 4 2 4 4 4 5 0 2 5 4 2 4 2 4 4 4

40

4 1 3 4 1 0 4 1 0 1 4 0 2 4 1 0 2 4 1 0

5 2 4 5 2 5 2 0 0 1 0 1 4 0 2 4 1 0

da  da 
e poi FINE

43 FINE

4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 2 4 5 2 5 2 3 5 0 3 5 7 0 5 0 2 4 5 0

45

1 3 1 0 1 3 1 0 1 4 1 0 1 4 1 4 2 4 1 0

7 9 7 0 7 9 7 0 2 5 2 0 1 4 1 4 0 2 4 1 0 0 12

rallentando M.D. XII (1)

arm.

Asturias è il quinto movimento della Suite Spagnola, Op. 47 del compositore spagnolo Isaac Albeniz. Questo brano è probabilmente più famoso nel mondo della chitarra classica, anche se originalmente composto per pianoforte. La sua prima trascrizione chitarristica si deve al chitarrista spagnolo Francisco Tárrega. Molte furono poi le trascrizioni per chitarra delle sue composizioni, tanto da far dichiarare allo stesso Albeniz, di preferire le trascrizioni per chitarra di Tárrega ai suoi lavori originali per pianoforte! Questa mia versione si rifà principalmente alle versioni storiche di Tárrega e Segovia con alcuni piccoli cambiamenti personali.

Trascrizione di Roberto Fabbri

[illegible]

7

1 0 3 0 4 0 1 0 4 0 2 0 1 0 3 0 4 0 2 0 4 0 3 0

④ ⑤ ⑥ ⑥ ④ ⑤

0 0

7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 10 8 7 9 10 7 9 9

[illegible]

13

⑥

④

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

9 10 7 9 9 | 9 10 7 9 9 | 7 9 10 12 9

7 | 7 | 7

16

2 0 2 0 4 0 2 0 4 0 1 0

i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da}

0 4 1 0 4 1 0 3 4 1 0 4 0 4 1 0 4 0 4 0 4 0 4

5 3 3 4 3 5 3 4 3

0 0 0 0 0 0 0 7 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

10 7 9 5 7 4 7 4 5 7 4 0 0 7 4 5 7 4 0 0 7 0

19

3 0 4 1 0 4 0 4 4 1 4 0 4 3

p.

0 7 7 7 7 7 7 7 0 7 7 7 7 7 7 7 0 7 7 7 7 7 7

7 4 5 7 4 0 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 0

7 0 7 4 7 4 7 0 7 0

22

3 1 0 0 2 1 0 2 0 0 2 3 0 2

p.

4 5 4 6

0 7 7 7 7 7 7 7 0 7 7 7 7 7 7 7 0 7 7 7 7 7 7

7 4 5 7 4 0 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 0

7 0 7 4 7 0 7 8

BVII

25

2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i 2^{da} i

1 1 3 0 0 4 0 0 1 0 0 4 0 0 3 0 0 3 0 0 4 0 0 3 0 0

4 4 5

7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0

8 8 9 9 10 7 9 9 9 9 10 7 9 9 9 9

7 7 9 7 9 9 9

27

3 0 0 1 0 0 4 0 0 2 0 0 4 0 0 1 0 0 2 0 0 1 0 0 3 4 3

5 4 5

7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0

8 8 9 9 7 9 10 12 9 10 7 9 10 9 10 9

7 7 9 7 9 10 12 9 10 7 9 10 9 10 9

29

7 8 9 10 7 9 9

31

1 0 0 2 4 0 0 1 0 0 2 1 0 0

7 8 9 10 12 9 10 9

33

4 2 0 0 4 0 0 0 0 2 0 0

12 0 9 10 12 9 10 0

35

4 1 2 4 1 3

12 0 9 10 12 9 10 0

BVIII

37

1 4 2 3 4 2 4 3

12 8 9 12 9 10 10 8

39 (BVIII) BVII

41 (BVII) BVIII

43 BVII BVIII

45 BVII

47

[illegible]

52

BVII

1 0 3 0 4 0 1 0 4 0 2 0

2 3 3 4 3 3

2 0 0 2 4 2 0 1 2 0 3 2 0 4 2 0

⑥

③

④ ③

0 0 0 0 0 0

8 7 8 7 8 7 8 7 8 7

7 9 10 7 10 8

7 9 9 10 8 9 8

7 10 8 10 9 10

[illegible][illegible]

59

The Rose Tree

arm.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

7 7 6 6 9 9 9 9 8 8 11 11 12 12 13 13 11 11 12 12 11 11 14 14 <19>

4 4 6 7

63

VII arm.8°.....

7 5 7 10 7 8 7 5 7 8 9 7 5 7

4.....

arm. <19>

70

III arm.8°.....

4 5 5 3 7 6 3 5 3 2 5 8 7 4 4 2 4 7 8 7 9 10 9

arm. <15> arm. <14>

76

IV

6 2 3 5 3 2 5 8 7 0 4 4 4 2 5 7 4 6 4 5 7 4 8 5 7

82

0 0 0 0 0 3 4 0 4 4 2

88

0 2 3 5 3 2 0 2 4 4 0 2 3 5 3 2 0 2 7 9 10 12 10 9 7

93

BV

9 8 4 7 6 2 | 5 4 6 8 7 8 | 7 9 0 8 | 5 6 5 7 5 8 7 | 0 7 9

98

7 8 5 7 5 8 7 | 0 7 9 | 0 2 4 5 2 4 | 0 0 0 0

102

0 7 8 7 9 5 4 | 4 0 3 4 0 | 6 8 5 8 6 8 6 5 | 8 5 3 2 5 8

106

BV

5 7 9 11 9 7 5 | 0 8 | 8 10 7 9 7 10 8 | 7 9 | 8 10 7 9 7 10 8

111

0 8 | 8 8 8 7 8 8 8 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7

114

BVII

arm. 8°.....

arm.

<19>

119

D.C. al C poi CODA

123

CODA

130

Quasi andante

Pizzicato

134

arm. 12

pp

arm.

<12>